

# ALLELUIA

Irina Kharitonenko

$\text{♩} = 80$  *Cantabile e lirico* *p* *non resp.*

Soprano 1  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Soprano 2  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alto 1  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alto 2  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Piano  
*p* *Pedal ad lib, molto legato*  
Ped. Ped.

11

accel.  $\text{♩} = 190$  *f*

S. 1  
- lu - ia. A - - - men!

S. 2  
- lu - ia. A - - - men!

A. 1  
- lu - ia. A - - - men!

A. 2  
- lu - ia. A - - - men!

Pno.  
*f con fraseggio*

Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_ Red. \_\_\_\_\_

16

Pno.

23

Pno.

30 *f* *Grandioso*

S. 1  
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

S. 2  
*f*  
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al le lu ia

A. 1  
*f*  
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

A. 2  
*f*  
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Pno.

37 *non resp.*

S. 1  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

S. 2  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

A. 1  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

A. 2  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Pno.

44  $\text{♩} = 95$   
*mf* *calmo*

S. 1 - lu - ia *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia Ah

S. 2 - lu - ia Al - le -

A. 1 - lu - ia *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia Al - le -

A. 2 - lu - ia Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia Ah

Pno. *f* *mf*

8

52

S. 1

S. 2 - lu - ia, al - le - lu - ia

A. 1 - lu - ia, al - le - lu - ia Al - le -

A. 2 Al - le - lu - ia Al le -

Pno. *mf*

58 *mf molto legato*

S. 1 Al - le - lu -

S. 2 *mf* Al le lu

A. 1 *mf* - lu - ia Al - le - lu -

A. 2 *mf* - lu - ia Al - le - lu -

Pno. *mf* *mf* *mp* *mp*

8 3

65 *non resp.*

S. 1 - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S. 2 ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. 1 - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. 2 - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pno.

74  $\text{♩} = 190$   
*largamente* *f*

S. 1 Ah Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia

S. 2 Ah Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia

A. 1 Ah Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia

A. 2 Ah Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

Pno. *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 74 through 81. The vocal staves are arranged in a four-part setting. Soprano 1 (S. 1) and Alto 1 (A. 1) have a melodic line starting with a long note on 'Ah' followed by a series of eighth notes on 'Al-le-lu-ia'. Soprano 2 (S. 2) and Alto 2 (A. 2) have a more rhythmic line, also starting with 'Ah' and then moving to 'Al-le-lu-ia'. The piano accompaniment (Pno.) provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

82

S. 1 Al-le-lu-ia

S. 2 Al-

A. 1 al-le-lu-ia al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

A. 2 al-le-lu-ia al-le-lu-ia Al-

Pno.

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 82 through 89. The vocal staves continue the 'Al-le-lu-ia' phrase. Soprano 1 (S. 1) and Soprano 2 (S. 2) have long, sustained notes. Alto 1 (A. 1) and Alto 2 (A. 2) have more active lines with eighth notes. The piano accompaniment (Pno.) continues with a steady rhythm of chords. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/2.

89

S. 1 *f* al - le - lu - ia. A - men!

S. 2 - le - lu - ia. A - men!

A. 1 al - le - lu - ia. A - men!

A. 2 - le - lu - ia. A - men!

Pno. *f*

8

92

S. 1 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia. A-men!

S. 2 Al - le - lu - ia. A - men!

A. 1 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. A-men!

A. 2 Al - le - lu - ia. A - men!

Pno. *mf* *f*

8

98

S. 1

Ah — Al - le - lu - ia al - le - lu - ia! *mf* *rit.* *morendo*

S. 2

Ah — Al - le - lu - ia al - le - lu - ia!

A. 1

A - - - men! Al - le - lu - ia!

A. 2

A - - - men! Al - le - lu - ia!

Pno.